



Museo de Segovia

C/ Socorro, 11. 40071 Segovia

Tfn: 921 460 615

De martes a sábados de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00. Domingos de 10.00 a 14.00. Lunes cerrado.  
museo.segovia@jcyl.es / www.museoscastillayleon.jcyl.es

Colabora:



Hazte amigo del Museo de Segovia [www.aamsg.es](http://www.aamsg.es)  
Síguenos en [www.facebook.com/museoscastyleon](https://www.facebook.com/museoscastyleon)  
[http://twitter.com/museoscastyleon](https://twitter.com/museoscastyleon)

# ARQUEOLOGÍA VIVA

PAISAJES ARQUEOLÓGICOS EN SEGOVIA



FOTOGRAFÍAS DE JOSÉ MANUEL CÓFRECES

MUSEO DE SEGOVIA • DICIEMBRE DE 2017 A FEBRERO 2018

# ARQUEOLOGÍA VIVA

## Paisajes arqueológicos en Segovia

**Entender el pasado es entender el presente**, al fin y al cabo nosotros somos en una parte lo que fuimos, y ninguna sociedad surge de manera espontánea. Aquello que asumimos como sociedad actual no es sino el resultado final de una suma de elementos, que a lo largo del tiempo y desde distintos orígenes, han conformado lo que es nuestro día a día. Nuestra forma de organizarnos, nuestra manera de interactuar con el entorno, nuestra manera de proyectar nuestra vida y nuestro futuro, en definitiva, nuestra manera de comprender el mundo tiene sus inicios en la historia, a veces en el más remoto pasado, que, a través de complejos procesos, ha ido configurando las comunidades humanas, tanto en lo material como en lo mental, hasta llegar al momento de hoy.

Las disciplinas históricas, como es la arqueología, tratan de desentrañar esos orígenes. A partir de la recuperación y el análisis de los elementos materiales se intenta reconstruir, parte por parte, la vida de las colectividades humanas del pasado. Así pues, desde los objetos cotidianos se pueden comprender los usos comunes, la alimentación, la organización doméstica, las relaciones familiares, el enfrentamiento, el ocio,..., en suma, la vida. Las diferencias de calidad, riqueza y complejidad de los objetos y espacios del pasado nos hablan de discrepancias económicas, estratificaciones y contrastes en el reparto de los recursos, y en la articulación social de las comunidades. El estudio de las estructuras, viviendas y ordenación de los espacios de hábitat permiten establecer el grado tecnológico, y la capacidad de organización de cada sociedad. Igualmente, la observación de pautas de distribución en el territorio de esas comunidades antiguas lleva a percibir cómo era el paisaje en el pasado, de qué manera se aprovechaban sus

recursos, en qué forma se relacionaban las personas con su entorno.

En el estudio de la Antigüedad ningún elemento es menos importante que otro, desde las grandes arquitecturas, hasta los útiles más pequeños y sencillos, pasando por artículos lujosos y suntuarios, herramientas, armas, objetos decorativos y los más simples artefactos de la vida diaria. Todos ellos son piezas del gran puzzle que constituye la historia, fragmentos que, en apariencia inconexos, una vez puestos en su justo lugar por los profesionales de la investigación histórica, permiten vislumbrar, tarea ardua y a veces, es verdad, presuntuosa, lo que fue aquel pasado, del cual nosotros somos el legado.

Pasado que, en ocasiones, se nos materializa en el presente libre de vestiduras, a partir de elementos arqueológicos que forman parte del propio paisaje, por haber logrado sobrevivir a la acción del tiempo, erigiéndose en nuestro espacio urbano o nuestro entorno natural como testigos aparentemente mudos de personas, ideologías y realidades del pasado. Otras veces, solo se nos hace visible mediante la exploración arqueológica, gracias al amplio elenco de profesionales y administradores de ese rico patrimonio histórico y cultural, notorio también en las tierras de Segovia. Un complejo pasado que ha de ser visto, sentido, conocido, apreciado y custodiado por las sociedades del presente.

Concepto, ideología y simbología, perspectivas a las que invita a reflexionar la contemplación del pasado arqueológico en esta muestra fotográfica elaborada por José Manuel Cofreces Ibáñez, quien, con la imparcialidad de una cámara, ofrece la imagen de esta preocupación por nuestro pasado, desde el análisis de la presencia de la arqueología en el paisaje y de la actividad de los protagonistas de su redescubrimiento.

