

CICLO DE CONFERENCIAS

22 DE MARZO
4, 12, 18 Y 26 DE ABRIL 2018

REDESCUBRIMIENTOS
DE SEGOVIA

Museo de Segovia
Salón de actos
Entrada libre hasta completar aforo

MUSEO DE SEGOVIA

C/ Socorro, 11. 40071 Segovia
Tfn: 921 460 615

De martes a sábados de 10.00 a 14.00
y de 16.00 a 19.00. Domingos de 10.00 a 14.00.

Lunes cerrado.

museo.segovia@jcy.es / www.museoscastillayleon.jcy.es

Hazte amigo del Museo de Segovia www.aamsg.es
Síguenos en www.facebook.com/museoscastyleon
<http://twitter.com/museoscastyleon>

Colabora:



CICLO DE CONFERENCIAS
REDESCUBRIMIENTOS DE SEGOVIA

CONFERENCIA

CIEN AÑOS DE DOCUMENTACIÓN
DE ARTE RUPESTRE EN SEGOVIA

LUCIANO J. MUNICIO GONZÁLEZ

Miércoles, 4 de abril de 2018



CICLO DE CONFERENCIAS

REDESCUBRIMIENTOS DE SEGOVIA

22 de marzo y 4, 12, 18 y 26 de abril de 2018

Organiza:

Museo de Segovia. Junta de Castilla y León

Colabora:

Asociación de Amigos del Museo de Segovia

CONFERENCIA

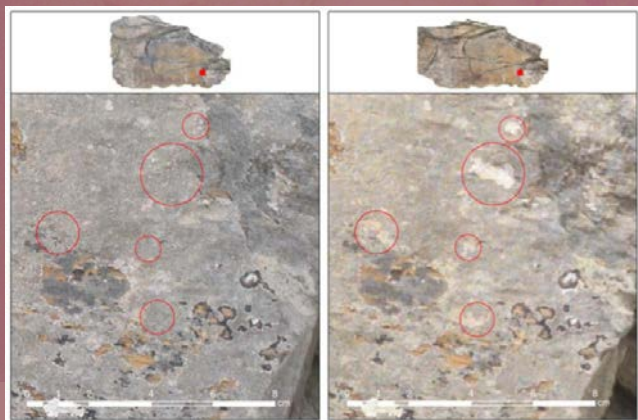
Miércoles, 4 de abril de 2018

Cien años de documentación de Arte Rupestre en Segovia

Luciano J. Municio González

Servicio Territorial de Cultura de Segovia.

Junta de Castilla y León



Arriba: control microfotogramétrico de alteraciones del soporte en Domingo García. Portada: detalle de plaqueta de Estebanvela, Museo de Segovia (texturización alta resolución sobre malla 3D). Créditos de las fotos: ASF Imagen S.L. – GIM Geomatics S.L.

Desde que Juan Cabré diera en 1915 la primera noticia sobre la existencia de pinturas en tierras de Sepúlveda, un importante número de estudiosos e investigadores se ha dedicado a la documentación del conjunto de manifestaciones artísticas rupestres existente en el ámbito de la actual provincia de Segovia. El Marqués de Cerralbo, M^a. R. Lucas, A. Moure, R. de Balbín, E. Ripoll, G. y S. Sauvet, son algunos de los prehistoriadores que abrieron el camino del estudio de estas representaciones. Un siglo y algunos años de estudios han dado mucho de sí en lo que al conocimiento de los conjuntos rupestres se refiere, señalándose una importante evolución en cuanto a nuevas localizaciones e interpretaciones cronológicas y culturales. Pero donde se han producido los avances más espectaculares ha sido en el terreno de las técnicas de documentación. La evolución acelerada de los recursos tecnológicos en los últimos años ha proporcionado el uso de nuevas herramientas que suponen una revolución en la documentación del arte rupestre. Desde los primeros dibujos a mano alzada de los motivos, pasando por los calcos directos y la introducción de la fotografía, se ha llegado al momento actual, en el que recursos que hace pocos años parecían inalcanzables, como las reproducciones tridimensionales, la fotografía de alta resolución y multispectral, los continuos avances informáticos, etc., se han convertido en algo habitual en el estudio del arte rupestre.

En lo que se refiere a Segovia, hay que destacar los resultados que la aplicación de estos nuevos recursos en el marco del Proyecto SIGAREP (Sistema de Información Geográfica de Arte Rupestre y Estaciones Prehistóricas) ha aportado en cuevas, abrigos y arte al aire libre en la provincia de Segovia. El proyecto incluye una base de datos relacional que integra toda la información obtenida y valorable de las estaciones con arte. Esta base de datos junto con la obtenida mediante técnicas geomáticas de documentación 3D (láser escáner 3D y fotogrametría) y teledetección (captura de imagen visible y multi e hiperespectral) y los posteriores análisis matemáticos de las mismas, permiten la confección de un potente sistema gestor de la información a nivel macro (SIG tradicional) como micro y semi-micro (análisis específicos de cada ítem).

Luciano J. Municio González es Arqueólogo del Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León en Segovia, especialista en Neolítico, Edad del Bronce y Arte Rupestre, temáticas en las que centra sus investigaciones.